

RUSSIAN FILMS FESTIVAL

www.russianfilmfestival.co.uk

4 - 11 NOVEMBER 2011

APOLLO PICCADILLY, LONDON

ACADEMIA
ROSSICA



Посольство России
в Лондоне
RUSSIAN EMBASSY
IN LONDON

CF CINEMA
FUND



RUSSIAN
STANDARD
VODKA AS IT SHOULD BE

movieScope

Russia NOW

Коммерсантъ
United Kingdom www.kommersantuk.com

АНГЛИЯ
ИЗДАНИЕ НА ОКТЯБРЕ

ЛОНДОН ИНФО



5-й Лондонский Фестиваль Российского Кино 4-13 ноября 2011 года

5-й Лондонский Фестиваль Российского Кино, организованный фондом ACADEMIA ROSSICA

при поддержке Российского Фонда Кино, Посольства Российской Федерации в Лондоне и компании «Русский стандарт», стал одним из самых ярких русских культурных событий года, продолжая успех предыдущих лет. Билеты на все показы в рамках основной программы фестиваля, включавшей лучшие российские фильмы 2010-2011 годов, были полностью распроданы. Все фильмы демонстрировались с английскими субтитрами.

Фестиваль является практически единственной площадкой в Великобритании, представляющей современное российское кино, и играет огромную роль как в продвижении имиджа современной России в Великобритании, так и в консолидации русскоговорящей диаспоры.

В рамках фестиваля прошел Первый Российско-Британский Форум Копродукции и Дистрибуции, инициированный фондом ACADEMIA ROSSICA и проведенный совместно с российским Фондом Кино и Британским Институтом Кино (BFI). Впервые представители российской и британской киноиндустрии получили возможность обсудить потенциальные пути развития профессионального сотрудничества между двумя странами.

Организатор фестиваля: ACADEMIA ROSSICA

Фонд ACADEMIA ROSSICA был создан в Лондоне в 2000 году с целью поддержки и развития культурных и интеллектуальных связей между Россией и Великобританией. В сотрудничестве с ведущими культурными институциями России, Великобритании и Америки, фонд стремится представить британской и американской общественности лучшие образцы русской культуры и содействовать более глубокому пониманию русской культуры за рубежом.

Директор Фонда – Светлана Аджубей

AR в Лондоне:

76 Brewer Street
London W1F 9TX, UK
Тел. +44 20 7287 2614
www.academia-rossica.org

AR в Москве:

125009 Москва
Большой Гнезниковский переулок, 10
Офис 11
Тел. +7(495) 629 8472

При поддержке

Фонда Кино

Посольства Российской Федерации в Лондоне

Британского Киноинститута

Компании «Русский Стандарт»

Медиа партнеры

MovieScope

Russia Now

Коммерсантъ

Anglia

London Info



ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОРА

Андрей Плахов

Программный директор

Ведущий российский эксперт и кинокритик, кинообозреватель газеты "Коммерсантъ". С 2005 года президент ФИПРЕССИ (FIPRESCI, Международная Федерация кинопрессы). Автор книг о современных кинорежиссерах и кинофестивалях. Будучи секретарем правления Союза кинематографистов, в 90-е годы возглавлял конфликтную комиссию которая выпустила на экран более 200 фильмов, запрещенных цензурой. Является членом жюри и консультантом многих международных фестивалей (Берлин, Локарно, Токио, Сан-Себастьян, Москва).

Виталий Манский

Директор программы документального кино

Виталий Манский – всемирно известный российский режиссер-документалист и Президент Московского фестиваля документального кино «АртДокФест». Его первая кинематографическая работа была создана в 1989 году, с тех пор он снял более 30 фильмов. Виталий Манский получил более пятидесяти наград в России и за рубежом. Виталий Манский также является Генеральным Продюсером Национальной премии в области неигрового кино и телевидения «ЛАВР», и издателем единственного в России Интернет-издания о документальном кино, vegtov.ru.

Основная программа Фестиваля представила 10 художественных лент этого года, завоевавших международное признание и награды на многочисленных фестивалях. Фильмы были представлены гостям фестиваля их создателями. Наряду с основной программой, на фестивале были также показаны лучшие российские документальные фильмы – авторский взгляд изнутри на жизнь современной России. Специальная подборка анимационных работ включала самые очаровательные и творческие проекты, интересные как взрослой аудитории, так и детям. Особое место в программе фестиваля занимала серия мастер-классов, на которых российские кинематографисты делились с публикой секретами своего мастерства.



Фильм Открытия – Generation П

5-й Лондонский Фестиваль Российского Кино открылся 4 ноября в кинотеатре Apollo Cinema на Piccadilly Circus британской премьерой фильма Виктора Гинзбурга "Generation П" по культовому роману Виктора Пелевина. "Generation П" был отмечен журналом TIME OUT как Critic's Choice №1. Фильм представили режиссер Виктор Гинзбург, актер Андрей Фомин и другие участники творческой группы. На церемонии открытия гостям были предложены коктейли, предоставленные спонсором фестиваля компанией «Русский Стандарт». Вечер завершился after-party в ресторане Inamo.





Аудитория Фестиваля

В этом году мы попросили зрителей фестиваля оценить каждый из просмотренных фильмов, а также указать свой родной язык. 53% аудитории назвали русский своим родным языком, 27% назвали английский своим родным языком. Оставшиеся 20% поделены между 34 языками мира, среди которых наибольшая доля приходится на немецкий, итальянский и румынский языки. Среди аудитории фестиваля преобладали молодые профессионалы (25-40 лет), интересующиеся кино, современной культурой и Россией.

«Громозека» – Лучший Фильм 5-го Фестиваля Российского Кино. После подсчета голосов мы были рады объявить, что наибольшее число голосов получил фильм «Громозека» Владимира Котта. На втором месте – фильм Виталия Манского «Patria o Muerte», а третье и четвертое место с небольшим отрывом занимают фильмы «Generation П» Виктора Гинзбурга и «Елена» режиссера Андрея Звягинцева.





ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

GENERATION П / GENERATION P

РЕЖ. ВИКТОР ГИНЗБУРГ, РОССИЯ И США, 2011

Фильм основан на культовом романе Виктора Пелевина «Generation П». Остроумный, динамичный, насыщенный захватывающими спецэффектами и философскими размышлениями, фильм делает простой и понятной сложную историю о том, как бывшие пионеры стали рекламщиками на службе у богини Иштар, а «поколение Пепси» выбрало Coca-Cola.

Международный кинофестиваль в Торонто 2011

В СУББОТУ / INNOCENT SATURDAY

РЕЖ. АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ, РОССИЯ, 2011

26 апреля 1986-го года — первый день после аварии на Чернобыльской АЭС. Суббота «незнания». Суббота, когда жизнь нельзя отменить, когда девушки надевают выходные туфли на каблуках, потому что — суббота. События фильма разворачиваются в первые 24 часа с момента аварии. Главный герой картины случайно узнает всю правду о трагедии и оказывается перед моральным выбором: спасти людей или выполнить приказ «сверху» и не сеять панику.

Брюссельский международный кинофестиваль 2011, Гран-при и специальный приз молодежного жюри

Берлинский кинофестиваль 2011

ГРОМОЗЕКА / GROMOZEKA

РЕЖ. ВЛАДИМИР КОТТ, РОССИЯ, 2011

Милиционер Громов, врач Каминский и таксист Мозеров — одноклассники. Когда-то они вместе играли в школьном ансамбле «ГРОМОЗЕКА», были любимцами школьников и грозой учителей. Теперь им около сорока, и с каждым жизнь обошлась по-своему жестко: у одного погиб маленький пациент, другому изменяет жена, дочь третьего снимается в порнофильмах. Но на вечере выпускников участники «ГРОМОЗЕКИ» снова собираются вместе, чтобы исполнить хиты восьмидесятых...

Фестиваль «Кинотавр» 2011

Международный кинофестиваль в Роттердаме 2011

Кинофестиваль в Коттбусе 2011

ПОРТРЕТ В СУМЕРКАХ / TWILIGHT PORTRAIT

РЕЖ. АНГЕЛИНА НИКОНОВА, РОССИЯ, 2011

После свидания с любовником на окраине города Марина попадает в водоворот событий, которые взрывают ее благополучную жизнь. Она идет мстить... Он идет домой с вечеринки, но новая встреча с той, которую он не узнает, теперь изменит и его жизнь... Мелодрама 21-го века не всегда заканчивается свадьбой. И не всегда начинается с цветов и конфет.

Международный кинофестиваль в Торонто 2011

Венецианский кинофестиваль 2011

Международный кинофестиваль в Рейкьявике 2011, Главный Приз

Лондонский Кинофестиваль BFI 2011

Международный Фестиваль в Салониках 2011, Лучший художественный фильм

Кинофестиваль в Лиссабоне и Эшториле 2011, Лучший Фильм

Кинофестиваль в Коттбусе 2011, Гран При

БЕЗРАЗЛИЧИЕ / INDIFFERENCE

РЕЖ. ОЛЕГ ФЛЯНГОЛЬЦ, РОССИЯ, 2011

Жужа любит твист и фильмы с Жераром Филипом. Петя играет на цимбалах и любит свой Москвич с движком от Запорожца. Тот, третий, не любит о себе говорить. Да и другим в его присутствии лучше помалкивать... Флянголец начал работу над этим фильмом еще в 1989, а закончил он ее в 2011. Ему удалось создать легкую и лирическую атмосферу, где любовная история перемешанна с чередой драматических и курьезных событий.

Кинофестиваль «Кинотавр», 2011, Гран При



ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

РОДИНА ИЛИ СМЕРТЬ / PATRIA O MUERTE

РЕЖ. ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ, РОССИЯ, 2011

Что возникает в воображении человека при упоминании Кубы, особенно того, который никогда не был на этом островном государстве в Карибском море? Скорее всего, это кабриолет со счастливыми белокурыми юношами в цветных сорочках и коктейлями в руках, в окружении танцующих мулаток, в чьих глазах отражается безбрежный океан. Из всего перечисленного, в реальности существует только безбрежный океан, отрезавший остров от всего остального мира. Пожалуй, нет на земле другой страны, где разница между ее имиджем и реальностью столь велика, как на Кубе.

Кинофестиваль «Кинотавр», 2011, Диплом Гильдии киноведелов и кинокритиков

ОХОТНИК / HUNTER

РЕЖ. БАКУР БАКУРАДЗЕ, РОССИЯ, ГРУЗИЯ, ФРАНЦИЯ, 2011
Фермер Иван Дунаев встает рано. Он кормит поросят, проверяет бухгалтерию, чинит трактор, взвешивает мясо. Едет на старом фургончике сдавать свинину на рынок. У него есть жена, взрослеющая дочь и младший сын. И охота... Его мир движется по заданной траектории. Однажды на ферме появляются две новые работницы, Люба и Рая. Они заключенные из соседней

колонии. Незаметно для него самого, что-то начинает меняться...

Международный кинофестиваль в Каннах, 2011

Кинофестиваль «Кинотавр» 2011, Лучший Режиссер, Лучшая актриса и приз «Белый Слон»

Кинофестиваль в Сплите, 2011

МИШЕНЬ / TARGET

РЕЖ. АЛЕКСАНДР ЗЕЛЬДОВИЧ, РОССИЯ, 2011

Россия, 2020 год. В стране торжествуют стабильность и процветание, найден уникальный вариант общественного устройства, гарантирующий справедливое распределение общественных благ. Герои фильма принадлежат к элите страны. Они обеспечены, влиятельны и, казалось бы, счастливы. Но их молодость уходит, а любовь со временем потеряла былой накал. Они не могут с этим смириться и отправляются в горы Алтая, где по слухам есть заброшенный с советских времен астрофизический комплекс. Местные жители называют его проще — мишень.

Берлинский международный кинофестиваль 2011

Лондонский кинофестиваль 2011

ЕЛЕНА / ELENA

РЕЖ. АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ, РОССИЯ, 2011

Елена и Владимир — пожилые супруги, принадлежащие разным социальным кругам. Они поздно встретились в жизни, и каждого из них есть дети от предыдущих браков. Из-за сердечного приступа Владимир оказывается в больнице. Краткая, но полная нежности встреча с дочерью заставляет его принять важное решение: она унаследует все его состояние. Вернувшись из больницы, он сообщает об этом Елене. Тогда застенчивая и послушная домохозяйка вынуждена приступить к решительным действиям.

Каннский кинофестиваль 2011, Специальный приз жюри

Международный кинофестиваль в Торонто 2011

Кинофестиваль в Генте 2011, Гран При

Лондонский Кинофестиваль BFI 2011

Международный кинофестиваль в Салониках, 2011



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Кроме полнометражного фильма Виталия Манского про современную Кубу, *Patria o Muerte* (Родина или смерть), в программе этого года были представлены 5 выдающихся молодых женщин-режиссеров и их фильмы о жизни женщин в современной России. Куратор программы – Виталий Манский, ведущий российский режиссер-документалист.

OUTRO (реж. Юлия Панасенко)

У героини, больной онкологическим заболеванием, остается до встречи с матерью всего две недели. А жить обещали всего месяц. Но встреча с матерью ее страшит больше. “Outro” в музыке значит завершение произведения, выход, знак конца.

Главный Приз - Международный Фестиваль Документального кино Флаэртиана

Трамвайный проспект (реж. София Гевейлер)

В Петербурге на Трамвайном проспекте, по которому, на самом деле, никогда не ходили трамваи, расположен приют для несовершеннолетних мам: еще девочки, воспитанницы детских домов, которые почти не помнят своих матерей, теперь должны стать настоящими мамами для собственных детей...

Женщины сверху (реж. Алена Полунина)

О женщинах... Сверху...

Я забуду этот день (реж. Алина Рудницкая)

О чем думает и что чувствует женщина за 5 минут до аборта.

Леша (реж. Елена Демидова)

Об ужасных пожарах лета 2010 года, превративших родную деревеньку героя в пепелище.



КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Режиссер Алексей Попогребский представил 2 потрясающих новых проекта: коллективную работу “Эксперимент 5ive” и фильм Алексея Германа- младшего “Из Токио”.

Эксперимент 5ive

Ведущие российские кинорежиссеры предложили свое видение идеи о различном толковании одних и тех же событий разными людьми в зависимости от их восприятия мира. Организаторами проекта стала компания “Metrofilms”.

Капля крови 3Д (реж. А.Попогребский, Россия, 2010)

Что находится за картинкой в рамке? Когда хаос реальной жизни сталкивается с идеальным миром, созданным воображением, перейдут ли эти два измерения в третье или же хрупкий баланс будет нарушен навеки?

Рассвет/Закат (реж. Петр Буслов, Россия 2010)

В поисках райского уголка, писатель находит что-то, что до боли знакомо и давно забыто.

Тайна (реж. Андрей Звягинцев, Россия, 2010)

Частный сыщик, клиент и конверт с доказательством вины. Жизнь на грани личной катастрофы. В чем проявляется настоящая сила духа - в знании правды или в решении никогда эту правду не узнать?

Атантика (реж. Игорь Волошин, Россия, 2010)

Спустя 99 лет после катастрофы “Титаника” в Атлантике, каждые шесть лет пропавший корабль посылает радио сигналы SOS. Если бы только был кто-то, кто мог на них откликнуться...

Из Токио (реж. Алексей Герман, Россия, 2011)

Последствия ядерной катастрофы на Фукусиме, раскрывающиеся на борту самолета.

ARTKINO

На Фестивале Российского Кино также была показана подборка лучших короткометражных фильмов молодых, только заявляющих о себе режиссеров, победителей в ежегодном Всероссийском Фестивале Авторского Короткометражного Кино .

Азниф (реж. Эдуард Агонесян, Россия 2010)

У маленького мальчика по имени Эдо сегодня день рождения, и вся большая семья в сборе. Не хватает только дяди мальчика, по имени Рома...

Рыбалка (реж. Сергей Яковлев, Россия, 2010)

Герой этого документального фильма ищет ответы на многие

животрепещущие вопросы, исследуя жизнь и работу на рыболовном судне.

Дотянуться до мамы (реж. Ольга Томенко, Россия, 2010)

Новый взгляд на отношения в семье.

Крутой Джо (реж. Антон Королюк, Россия, 2010)

Вестерн. Побеждает самый крутой.

Следующий (реж. Дарья Любшина, Россия, 2011)

Каждый может стать следующим.

Забери меня отсюда (реж. Виктория Лопач, Россия, 2011)

Фильм основан реальной истории об одном опрометчивом поступке медсестры Сони.

Как я поступил со смертью (реж. Евгения Кулиджнова, Россия, 2010)

14-ти летний Денис не может смириться со смертью старшего брата Максима.

Энмеш (реж. Айнура Аскараров, Россия, 2010)

Еженедельный киносеанс – главное событие в жизни сельского киноклуба.



АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Как всегда Фестиваль представил коллекцию лучших работ российских аниматоров. Талантливые и разноплановые анимационные фильмы, награжденные многочисленными призами, завораживали и детей, и взрослых.

“Подарок” (реж. Михаил Дворянкин, 2010)

Трогательная история мальчика, мечтающего поздравить с праздником самую красивую девочку класса.

Главный Приз XVI Открытого Российского Фестиваля Анимационного Кино (Россия, 2011)

Победитель в номинации “Лучший анимационный фильм” на XIX Фестивале российского кино “Окно в Европу” (Россия, 2011)

“Еще раз!” (реж. Т. Окружная, А. Яхьяева, Е. Петрова, Е. Овчинникова, Н. Павлычева, М. Архипова, 2010)

Один день из детства, который хочется вспоминать еще и еще раз.

Главный Приз на Международном фестивале детского анимационного кино “Золотая рыбка” (Россия, 2011)

Приз “Ослепительный Дебют” XIX Фестиваля “Окно в Европу”

“Моя собака любит джаз” (реж. Вероника Федорова)

По одноименному рассказу Марины Москвиной. «Джаз – это подходящее для меня занятие в жизни», — решил Тимофей. И такса по имени Кит с ним абсолютно согласен.

Приз за лучший анимационный фильм из сериала на XVI Открытом Российском Фестивале Анимационного кино (Россия, 2011)

«С волками жить» из цикла “Маша и Медведь” (реж. Олег Кузовков, 2010)

Волки, живущие в лесу, решили похитить Машу, чтобы заставить Медведя заплатить выкуп. Но Медведь спокойно пережил расставание с Машей и не торопится ее вызволять. Маша же превращает жизнь волков в сущий ад и они сами платят Медведю, чтобы избавиться от нее.

“Зубы, хвосты и уши” (реж. Сергей Меринов, 2010)

Три сказки трех разных народов, живущих в России. В первой – рассказ о том, почему у зайца спереди торчат два зуба, во второй – почему у него хвост короткий, а уж про длинные уши станет понятно после третьей сказки. Вот, оказывается, как много общего у разных народов – ведь, всем любопытно узнать про зайца.

“Воробей, который умел держать слово” (реж. Дмитрий Геллер)

Как и сказано в названии, фильм о Воробье, который умел держать слово.

Приз за лучший фильм для детей на XVI Открытом Российском Фестивале Анимационного Кино (Россия, 2011)

“Шатало” (реж. Алексей Демин, 2010)

По рассказам Юрия Коваля. О жизни крохотной деревеньки на берегу реки и о черном коте Шатало. Разделишь мир на части, чтобы понять, поднесешь к глазам поближе, на свет посмотришь, мозгами пошевелишь, потом обратно соберешь... а не сходится. Вроде никакого волшебства, а получается сказочная история, сказка...

Приз за лучшую драматургию на XVI Открытом Российском Фестивале Анимационного Кино (Россия, 2011)

“Бах” (реж. Антон Дьяков, 2010)

Коротенький фильм о длинном путешествии маленькой улитки.

“Друг детства” (реж. Юлия Поставская, 2010)

История отношений между мальчиком и его игрушечным



АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

медведем. Фильм о плюшевой игрушке, символизирующей детство, которая начинает доставлять неприятности вместо того, чтобы приносить счастье и радость.

Диплом за лучшую режиссуру на Первом Фестивале Анимационного Кино KazAnimэ (Россия, 2011)

“Непечальная история” (реж. Мария Муат, 2009)

Никто не может знать, что тебя ждет впереди, когда ты едешь на дачу в пригородной электричке.



MASTERCLASSES

Как снимался “Generation П”. Мастер-класс Виктора Гинзбурга
Режиссер Виктор Гинзбург рассказал о том, как он превращал прозу Пелевина в реальность, и раскрыл творческие и практические аспекты создания фильма “Generation P”, съемки которого заняли шесть лет.

Изменяя реальность. Мастер-класс Виталия Манского
На примере своего фильма Patria o Muerte (Родина или смерть), Виталий Манский рассмотрел, как документальные фильмы отражают или меняют реальность, которую они стремятся запечатлеть.

3D – как писать для него сценарий, как его снимать и как сделать из него кино. Мастер-класс Алексея Попогребского
Победитель Лондонского Кинофестиваля прошлого года с фильмом “Как я провел этим летом” (также показанного на 4ом фестивале Российского Кино) Алексей Попогребский рассказал о своем новом короткометражном фильме “Капля крови”, в котором он исследовал и экспериментировал с возможностями формата 3D.

Секрет продюсирования успешного фильма. Мастер-класс Сергея Сельянова

Ведущий российский продюсер, глава кинокомпании СТВ, обсуждал роль продюсера в создании кинопроектов.

За кадром – новые режиссеры России. Мастер-класс Андрея Плахова

Кинокритик и президент ФИПРЕССИ Андрей Плахов рассказал о работах новых, но уже состоявшихся режиссеров России.



ОТЗЫВЫ НАШИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Фестиваль Российского Кино в Лондоне – замечательное событие. Меня очень впечатлил выбор фильмов, внимание к деталям, а также возможность увидеть элиту российской кинематографии, собранной на одном мероприятии. Фестиваль доказал, что российской киноиндустрии есть что показать миру, и что она не боится переступить границы и быть провокативной.

- Илари Пароньи, Russia Beyond the Headlines

Я имел удовольствие посетить Фестиваль Российского Кино 2011 и был очень впечатлен качеством увиденных фильмов. Особенно хочется отметить «Generation П» Виктора Гинзбурга – один из лучших фильмов, просмотренных мной в этом году, - и программу короткометражных лент российских режиссеров. Я с нетерпением жду следующего года!

- Грегори Дэвис, MovieScore

Я получила огромное удовольствие от Фестиваля Российского Кино. Я посмотрела два полнометражных фильма, «Generation П» - просто потрясающе, - и фильм «Patria o Muerte» о современной Кубе, который позволил взглянуть на эту страну совершенно по-новому. Как член комитета Кинофонда Tipping Point, который в основном занимается документальными

фильмами, я также посмотрела две документальные короткометражки, «Женщины сверху» и «Я забуду этот день». Это очень разные фильмы, но оба были просто отличными. В целом, фестиваль был действительно хорош, я не могу себе представить, как его можно было бы сделать еще лучше. Жаль только, что у меня не было времени посмотреть все фильмы!

- Элизабет Блок, журналист.

Для меня, фестиваль был с одной стороны, хорошим развлечением, с другой – очень полезным с профессиональной точки зрения. Было несколько очень хороших фильмов, от которых я получила настоящее удовольствие – например, «Generation П» и «Громозека». Фестивалю очень повезло, что его программой занимался такой всемирно известный критик, как Андрей Плахов.

- Анна Франклин, генеральный директор, Film New Europe

Фестиваль стал отличным кинособытием в Лондоне, а «Generation П» - фильм, который непременно нужно посмотреть!

- Доктор Владимир Александр Смит-Меса, UCL

Я была рада возможности посмотреть российские фильмы на большом экране – это такая редкость.

- Элизабет Фитцхерберт, Wall Street Journal Europe

Церемония открытия Фестиваля Российского Кино стала очень значимым общественным событием для российской диаспоры и британских граждан, которые любят русскую культуру. Спасибо за то, что поддерживаете русскую культуру в Великобритании!

- Ирина Бормотова, Russian Community Council



Первый Российско-Британский Форум По Ко-Продукции И Дистрибьюции Российских Фильмов В Великобритании

В рамках Фестиваля Российского кино фонд ACADEMIA ROSSICA, в партнерстве с Российским Фондом Кино и Британским Киноинститутом (BFI), выступил с новой инициативой по установлению связи между российской и британской киноиндустриями. Целью Первого Российско-Британского Форума по ко-продукции и дистрибьюции российских фильмов в Великобритании стал поиск возможностей для сотрудничества между ведущими кинематографистами обеих стран.

11 ноября 2011 года в BFI Southbank известные российские кинопродюсеры и кинорежиссеры, включая Сергея Сельянова, Игоря Толстунова, Наталию Иванову, Виталия Манского, Антона Мельника, и Алексея Попогребского, представили ключевым игрокам киноиндустрии Великобритании свои новые проекты для ко-продукции. С британской стороны в работе Форума приняли участие более 50 ведущих кинопродюсеров и дистрибьюторов. Продюсеры Крис Керлинг (Zephyr Films), Годфри Блейкли (Blueberry Hill Productions), Гэби Деллал (Stray Dog), Сюзи Хейлвуд (Gas Station 8) и Аннализ Дэвис (Wilder Films) поделились своими проектами в надежде привлечь российских партнеров к сотрудничеству. Представление проектов предваряла презентация

Елены Романовой, директора Международного Департамента Фонда Кино, посвященная возможностям международного сотрудничества в рамках обширной программы поддержки ко-продукции, финансируемой Фондом Кино. Руководители Британского Фонда кино в свою очередь рассказали об условиях и возможностях предоставления финансовой поддержки российских киноинициатив в Великобритании.

Среди посетивших Форум были Питер ЛаТьер (Universal Pictures), Кейт Кейн (Artificial Eye), Камилла Брей (Sixteen Films), Philip Hunt (Bankside Films), Спиро Маркезинис (Momentum Pictures), Игорь Толстунов (ПРОФИТ) и многие другие.

Круглый стол по вопросам дистрибьюции, в котором приняли участие агенты по продажам и дистрибьюторы обеих стран, впервые позволил обсудить проблему дистрибьюции российских фильмов в Великобритании на столь высоком уровне. В настоящее время, российские фильмы редко попадают на британские экраны, однако, благодаря энтузиазму и поддержке Российского Фонда Кино, ситуация может измениться в ближайшее время.

Отзывы участников

Я считаю, что форум прошел в высшей степени продуктивно. Результаты подобной инициативы могут быть только положительными, особенно если мы сможем установить более тесные отношения с нашими коллегами-продюсерами из России. И я с нетерпением жду следующего Форума – в Лондоне, Москве или Санкт-Петербурге.

- Годфри Блэкли, продюсер, Blueberry Hill Productions

На мой взгляд, это было крайне информативное мероприятие. В ходе дискуссии прояснились основные причины, обычно препятствующие попаданию российского кино на большие экраны в Европе. Способы разрешения этих проблем – отличный повод для размышления. Я также встретила много интересных людей из России и Великобритании, играющих важную роль в киноиндустрии, так что форум был очень продуктивен.

- Элизабет Фитцхерберт, Wall Street Journal Europe

У меня осталось крайне позитивное впечатление от форума. Совершенно очевидно, что никогда до этого ситуация не была более благоприятной для развития партнерства между



кинематографистами России и Британии, построенного на текущем опыте обеих сторон.

- Морин Мюррэй, продюсер, Foxtrot Films

Я считаю прошедший форум особенно полезным, поскольку состав участников из Москвы действительно включал ключевых игроков киноиндустрии. Презентаций и сессий было как раз достаточно – и у участников также было время встретиться и поговорить друг с другом. Я порекомендую это мероприятие своим друзьям и коллегам в будущем.

- Анна Франклин, генеральный директор, Film New Europe

Лиззи Френке, Руководитель отдела развития и производства Фильмофонда BFI:

«В культурном контексте Фестиваля Российского Кино и программы BFI «KINO: Russian Film Pioneers», Форум предоставил продюсерам прекрасную возможность собраться вместе и понять, какие возможности дает и как работает система финансирования в каждой из стран. Было бы замечательно, если бы подобное событие в дальнейшем способствовало творческому сотрудничеству, которое обогатило бы не только Британское и Российское, но и мировое кино».

UK & INTERNATIONAL MEDIA

PRESS

TimeOut 03/11/11 - Film Critics Choice Number 1, Generation P

Telegraph.co.uk <http://www.telegraph.co.uk/sponsored/russianow/culture/8865374/Russian-Film-Festival-London.html>

The Guardian <http://www.guardian.co.uk/film/2011/oct/29/leeds-international-film-festival-aesthetica?newsfeed=true>

Empire <http://www.empireonline.com/festivalsandseasons/main.asp?FID=1266>

Variety <http://www.variety.com/article/VR1118045588?refCatId=13>

Sight and Sound

Screen <http://www.screendaily.com/festivals/russian-film-festival-in-london-to-present-co-production-forum/5033457.article>

Camden New Journal <http://www.westendextra.com/reviews/cinema/2011/nov/cinema-review-mikhail-olegovich-yefremov-generation-p>

The Guardian <http://www.guardian.co.uk/film/movie/143134/generation-p>

MovieScope <http://www.moviescopemag.com/24-fps/announcements/academia-rossica-announce-5th-russian-film-festival/>

RussianMind <http://www.russianmind.com/content/5th-russian-film-festival-presents%E2%80%A6>

ONLINE

SubtitledOnline <http://www.subtitledonline.com/news/russian-film-festival>

FrontRowReviews <http://www.frontrowreviews.co.uk/news/5th-russian-film-festival-4-%E2%80%93-13-november/12262>

ReelingThe Real <http://reelingthereal.com/2011/11/08/russian-film-festival-2011-vitaly-mansky-on-documentaries/>

IndieWire http://blogs.indiewire.com/shadowandact/russian-produced_cuban_doc_motherland_or_death_tackles_countrys_fading_revo#

The Establishing Shot <http://www.theestablishingshot.com/2011/10/establishing-shot-5th-russian-film.html>

Cinephile <http://www.cinephile-uk.com/2011/10/preview-5th-russian-film-festival.html>

Squarise <http://squarise.com/2011/10/preview-5th-russian-film-festival/>

CultureCritic <http://www.culturecritic.co.uk/events/russian-film-festival/>

Russian Film <http://russianfilm.blogspot.com/2011/11/russian-film-festival-2011-set-for.html>

Russia Profile http://russiaprofile.org/culture_living/48857.html

Russia Today <http://rt.com/art-and-culture/news/elena-zvyagintsev-target-film-633/>

Voice of Russia <http://english.ruvr.ru/2011/11/05/59893863.html>

VisitLondon.com <http://www.visitlondon.com/events/detail/23758481-5th-russian-film-festival>

CinemaallAround <http://cinemaallaround.wordpress.com/2011/11/15/russian-film-festival-2011/>

Best for Film <http://bestforfilm.com/film-blog/to-do-in-london-2011-winter-film-events/>

FilmClub.org <http://www.filmclub.org/members/film-world/details/387/russia-celebrating-the-5th-russian-film-festival>

MeetUp <http://www.meetup.com/Londoners/events/34759482/>

RussiansInUK <http://russiansinuk.com/newsletter>

Wikio http://www.wikio.com/entertainment/cinema/awards/golden_lion

Capital Celluloid <http://capitalcelluloid.blogspot.com/2011/11/capital-celluloid-day-314-saturday-nov.html>

Tooth Pick Mag <http://toothpickmag.com/places/>

the guardian

Telegraph



EMPIRE

Screen
DAILY.COM

movieScope
By Members For Members

VARIETY

Sight
and
Sound

CINEMA
LONDON

FIRSTPOST.

LBC

CULTURECRITIC
ALL THE LATEST ARTS AND ENTERTAINMENT OPINIONS

ebuzzing

FILMCLUB

best
for
film

front row reviews

cinemaallaround

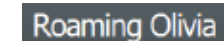
Pomp Magazine <http://www.pompmagazine.com/diary.php>
 Morning Star <http://www.morningstaronline.co.uk/content/view/full/111026>
 Roaming Olivia <http://roamingolivia.wordpress.com/2011/11/09/russian-film-festival-generation-%D0%BF-generation-p/>
 Film Juice <http://www.filmjuice.com/world-cinema.html>
 RussianFilm.biz <http://russianfilm.biz/2011/09/russian-film-festival-in-london-to-show-the-best-films-of-2011/>
 First Post <http://www.firstpost.com/topic/event/london-film-festival-5th-russian-film-festival-trailer-video-alMAxVy8RcY-76315-1.html>
 GotoRussia <http://www.justgorussia.co.uk/news/20086.html>
 Postcode Gazette <http://postcodegazette.com/url/event/5th-russian-film-festival-2011@apollo-cinema-piccadilly-circus/9001115950/14463/>
 Spoonhq <http://spoonhq.wordpress.com/2011/11/04/from-russia-with-love/>
 The Culture Trip <http://explore.theculturetrip.com/europe/europe-discussions/russian-korean-film-festivals/>
 Notes of an Idealist <http://notesofanidealist.wordpress.com/2011/11/08/twilight-portrait-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82-%D0%B2-%D1%81%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%85-5th-russian-film-festival-apollo-piccadilly-7-november/>
 GB-Russia Society <http://www.gbrussia.org/archive.php?id=1021>
 The World and We http://www.worldandwe.com/en/page/Russian_film_fest_opens_in_London.html
 Russian Life <http://www.russianlife.com/russianlife/events-calendar/eventsingle/params/ID/1846/>
 LBC <http://lbc.london.cmsglobalradio.com/404>
 Russian Arts and Culture <http://www.russianartandculture.blogspot.com/>

















RUSSIAN MEDIA

TV

TVC Tv-channel <http://www.tvc.ru/AllNews.aspx?id=4abbb242-ae2-498b-88b8-d757c4ca55c6>

RADIO

BBC Russia http://www.bbc.co.uk/russian/multimedia/2011/11/111107_bbseva_vitali_mansky.shtml

PRESS

Angliya http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2VittqR39vcJ:www.angliya.com/index1.html%3Fid_news%3D7007%26archive%3D+%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F+%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B7%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3&cd=2&hl=en&ct=clnk&gl=uk

Argumenti.ru <http://news.argumenti.ru/culture/2011/11/135031>

MK (Moskovskiy Komsomolets) <http://www.mk.ru/culture/news/2011/11/04/639763-v-londone-otkryivaetsya-5y-festival-rossiyskogo-kino.html>

NEWS AGENCIES

RIA Novosti <http://www.ria.ru/culture/20111104/480877632.html>

RIA Novosti <http://www.utro.ru/news/2011/11/04/1008896.shtml>

RIA Novosti Weekend <http://www.ria.ru/cinema/20111104/480187381.html>

RIA Reporter <http://reporter.ria.ru/ugc/20111106/481788697.html>

ITAR-TASS <http://www.itar-tass.com/c11/264441.html>

Rusnovosti <http://rusnovosti.ru/news/170913/>

ONLINE

Golos Rossii <http://rus.ruvr.ru/2011/11/14/60369882.html>

Golos Rossii http://rus.ruvr.ru/radio_broadcast/6325932/60060470.html

Golos Rossii <http://rus.ruvr.ru/2011/11/05/59892496.html>

BaltInfo <http://www.baltinfo.ru/2011/11/05/V-Londone-otkrylsya-pyatyi-Festival-rossiiskogo-kino-239344>

Kinokritik <http://www.kinokritik.com/news/details/4636>

Russkiy Mir <http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/news/common/news24226.html>

Georgians.ru <http://www.georgians.ru/news.asp?idnews=77367>

Rossotrudnichestvo <http://gbr.rs.gov.ru/en/node/421>

Allbusiness.ru http://www.allbusiness.ru/NewsAM/NewsAMShow_id_910386.html

RussianFilm.biz <http://russianfilm.biz/2011/09/russian-film-festival-in-london-to-show-the-best-films-of-2011/>

ProfiCinema <http://www.proficinema.ru/news/detail.php?ID=116595>

Russian Women <http://www.russian-women.net/new.shtml>

Kinote.Info <http://kinote.info/articles/5838-pervyy-rossiysko-britanskiy-forum-po-ko-produktsii-i-distributsii>

Коммерсант

OpenSpace.ru

РИА НОВОСТИ

НАЦИОНАЛЬНОЕ РАДИО
РАДИО РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
РАДИОТЕЛЕВИЗИОННАЯ
КОМПАНИЯ

ITAR TASS

RT

GO RUSSIA
EXPERIENCE WITH PASSION

ГОЛОС РОССИИ

Russia
BEYOND
THE HEADLINES
РОССИЯ

Russian Life

Russian Life

РУССКИЙ РЕПОРТЕР

АРГУМЕНТЫ.RU.RF

RUSSIA PROFILE.ORG
FOR BUSINESS, THE MEDIA, TRAVEL, STUDY, AND MORE

АНГЛИЯ
НАМН НА ОУПОРНО

Filmmaking in Russia

RussianMind

RUSSIANS in UK

The Voice of Russia